

Choeur des Esclaves de NABUCCO

Voix

VERDI

Largo **10** **Cantabile** *Autres voix : colla parte soprano*

Soprano *p* Va pen - sie - ro sul' l'a - li do -

S 14 ra - te va ti po - sa sui cli - vi sui col - li O ve - lez - za - no te pi - dee

S 18 mol - li L'au-re dol - ci - del suo - lo - na - tal Del gior - da - no - le ri - ve - sa -

S 22 lu - ta Di Si - on - ne le tor - ri at - ter - ra - te O mia pa - tria si bel - lae per -

S 26 du - ta O mem bran - za - si ca - ra e fa - tal **ff** Ar - pa

Mezzo du - ta O mem bran - za - si ca - ra e fa - tal **ff** Ar - pa

S 29 d'or dei fa-ti - di - ci va - ti *pp* Per - ché mu - ta dal sa - li - ce pen - di **ff** Le me -

Mezzo d'or dei fa-ti - di - ci va - ti *pp* etc. **ff**

The musical score is written for Soprano (S) and Mezzo (Mezzo) voices. It begins with a tempo marking of 'Largo' and a time signature of 4/4. The first system shows the Soprano part starting with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a melodic line starting with 'Va pen - sie - ro'. The dynamics are marked 'p' (piano). The second system starts at measure 14 and includes triplets and accents. The third system starts at measure 18 and also features triplets and accents. The fourth system starts at measure 22 and continues with triplets and accents. The fifth system starts at measure 26 and includes a fortissimo 'ff' dynamic. The sixth system starts at measure 29 and includes piano 'pp' and fortissimo 'ff' dynamics. The score concludes with 'etc.' and a final 'ff' dynamic.

33

S

mo-rie nel pet - to ³rac - cen ³di *p*chi fa - vel - la del tem - po che fu *pp* O si-

Mezzo

p *pp*

37

S

mi - le di so - li mai fa - ti Traggiun suo - no di cru - do la - men - to O t'i

Mezzo

41

S

spi - riil Si-gno - re un con - cen - to che nein fon - dal pa - ti - re vir -

44

S

tu' Che nein fon - daal pa - ti - re vir - tu' Che nein fon - dal pa - ti re vir -

48

S

tu *pp* al pa - ti - re vir - tu

Mezzo

pp